

PATVIRTINTA
Klaipėdos Eduardo Balsio menų
gimnazijos 2020 m. kovo 17 d.
direktoriaus įsakymu Nr. V-12

STOJAMOJO EGZAMINO MOKYTIS PAGAL SPECIALIZUOTO MENINIO UGDYMO KRYPTIES PROGRAMAS ORGANIZAVIMO, VYKDYMO IR PRIĖMIMO TVARKOS APRAŠAS

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Į Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnaziją priimami gabūs muzikai ar dailei vaikai iš Klaipėdos miesto, rajono, apskrities ir visos šalies, išlaikę stojamuosius egzaminus, kurių metu patikrinami gebėjimai mokytis pagal atitinkamą specializuoto meninio ugdymo krypties programą.

2. Mokiniai į 1-ąją klasę priimami 7 metų, išlaikę stojamuosius egzaminus. Pradinis ugdymas gali būti pradedamas ir nuo 6 metų, bet tik tuo atveju, jeigu vaikas buvo ugdomas pagal priešmokyklinio ugdymo programą metais anksčiau nei jam tais kalendoriniais metais suėjo 6 metai bei atliktas Vaiko brandumo įvertinimas ir pateiktos išvados apie teigiamą brandumo įvertinimą (Lietuvos Respublikos švietimo įstatymo Nr. I-1489 8, 9 ir 47 straipsnių pakeitimo įstatymas, priimtas 2017 m. gruodžio 19 d. Nr. XIII-926 ir Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2018 m. vasario 5 d. Nr. V-100 įsakymas „Dėl švietimo ir mokslo ministro 2013 m. lapkričio 21 d. įsakymo Nr. V-1106 „Dėl priešmokyklinio ugdymo tvarkos aprašo patvirtinimo“ pakeitimo“).

3. Mokiniai į 2-8, 9-12 (I-IV gimnazijos) klases priimami, išlaikę stojamuosius egzaminus, jeigu jų bendrasis išsilavinimas, amžius bei meninis (muzikos ar dailės) pasirengimas atitinka konkrečios klasės reikalavimus ir jeigu toje klasėje yra laisvų vietų.

4. Į Muzikos skyrių mokiniai priimami į fortepijono, smuiko, alto, violončelės, kontraboso, gitaros, fleitos, obojaus, klarneto, fagoto, saksofono, trimito, valtornos, trombono, tūbos, mušamųjų instrumentų, chorinio dainavimo ir dirigavimo, džiazinio dainavimo, muzikos teorijos specializacijas.

5. Informacija apie priėmimą skelbiama gimnazijos interneto puslapyje www.balsiogimnazija.lt

II. EGZAMINĄ LAIKANČIŲ MOKINIŲ GRUPIŲ SUDARYMAS. PATALPŲ PARUOŠIMAS

6. Grupės sudaromos pagal stojančiųjų į muzikos ar dailės pradinio, pagrindinio ar vidurinio ugdymo programą mokinių skaičių.

7. Patalpos stojamiesiems egzaminams (salė, klasė, kabinetas ir kt.) paruošiamos ne vėliau kaip prieš 12 valandų iki egzamino pradžios:

7.1. stojantiems į Dailės skyrių paruošiama: klasės, stalai, molbertai, piešimo lentos, gipsiniai modeliai bei natūrmortai piešimo, tapybos ir kompozicijos užduotims atlikti, patalpos stojančiųjų mokinių asmeninių kūrybinių darbų eksponavimui;

7.2. stojantiems į Muzikos skyrių paruošiama patalpa su fortepijonu (salė) ir muzikos teorijos klasė, stojantiems į 1 klasę – bendrojo ugdymo klasė Vaiko brandos mokyklai patikrinimo testams atlikti;

7.3. stygininkai ir pučiamieji turi savo koncertmeisterę arba iš anksto tariasi su gimnazijos mokytojais.

III. VERTINIMO KOMISIJŲ SUDARYMAS IR JŲ FUNKCIJOS.

VERTINIMO TVARKA

8. Stojamuosius egzaminus vykdo direktoriaus įsakymu patvirtintos vertinimo komisijos stojimui į Muzikos ar Dailės skyrius.

9. Stojamojo į Muzikos skyrių vertinimo komisija sudaroma iš atlikėjo raiškos (fortepijono, styginių instrumentų, pučiamųjų instrumentų, chorinio dainavimo ir dirigavimo, muzikos teorijos) metodinių grupių pirmininkų, direktoriaus pavaduotojo meniniam ugdymui (ne mažiau kaip 3 ir ne daugiau kaip 5 mokytojai). Vertinimo komisijos nariai su vertinimo kriterijais susipažįsta iš anksto.

10. Stojamojo egzamino į Dailės skyrių vertinimo komisija sudaroma iš dailės mokytojų, metodinių grupių pirmininkų, direktoriaus pavaduotojo meniniam ugdymui (ne mažiau kaip 3 mokytojai). Vertinimo komisijos nariai su vertinimo kriterijais susipažįsta iš anksto.

11. Muzikos egzamino vertinimas yra kriterinis. Gebėjimų vertinimo kriterijai:

11.1. Muzikos teorija ir solfedžio:

11.1.1. ritmavimo užduočių tikslumas;

11.1.2. dainavimo užduočių tikslumas ritmo ir intonavimo atžvilgiais;

11.1.3. užduočių raštu tikslumas garsų aukščio, ritmo ir natų rašybos atžvilgiais.

11.2. Atlikėjo raiška stojantiems į atlikėjo raiškos branduolio dalyką:

11.2.1. repertuaro sudėtingumo atitiktis reikalavimams;

11.2.2. instrumento/balso valdymo technika;

11.2.3. atliekamo muzikinio teksto tikslumas;

11.2.4. atlikimo išraiškingumas.

11.3. Atlikėjo raiška stojantiems į muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką:

11.3.1. pateikiamų žinių tikslumas ir aprėptis;

11.3.2. muzikos instrumento valdymo gebėjimai atlikimo technikos požiūriu;

11.3.3. atliekamo muzikinio teksto tikslumas.

12. Egzamino užduočių atlikimo kokybė vertinama taškais.

13. Egzamino dalies Muzikos teorija ir solfedžio ritmavimo, judesių koordinavimo ir

dainavimo užduočių vertinimas:

13.1. 1. taškas – silpni gebėjimai: teisingai atlikta mažiau nei 50 proc. užduoties, statiškas išraiškos požiūriu atlikimas;

13.2. 2 taškai – pakankami gebėjimai: kelios neesminės klaidos, formaliai išraiškingas atlikimas;

13.3. 3 taškai – tvirti gebėjimai: galimi smulkūs netikslumai, natūraliai išraiškingas atlikimas;

13.4. kiekviena ritmavimo, judesių koordinavimo ir dainavimo užduotis vertinama atskirai.

14. Egzamino dalies Muzikos teorija ir solfedžio muzikinio diktanto vertinimas:

14.1. 1 taškas – silpni gebėjimai: teisingai parašyta mažiau nei 50 proc. diktanto (ritmo, garsų aukščio, natų rašybos atžvilgiais);

14.2. 4 taškai – pakankami gebėjimai: ne mažiau kaip 60 proc. diktanto parašyta teisingai (ritmo, garsų aukščio, natų rašybos atžvilgiais);

14.3. 6 taškai – tvirti gebėjimai: ne mažiau kaip 80 proc. diktanto parašyta teisingai (garsų aukščio, ritmo ir natų rašybos atžvilgiais). Galimos natų rašybos klaidos.

15. Egzamino dalies Atlikimo raiška vertinimas kandidatams į muzikos instrumento ar dainavimo branduolio dalykus:

15.1. 1 taškas – silpni gebėjimai: kūrinys atliekamas su gausiomis muzikinio teksto klaidomis, statiškai (išraiškos požiūriu), muzikos instrumento valdymo technika silpna;

15.2. 2 taškai – pakankami gebėjimai: kelios muzikinio teksto klaidos, formaliai išraiškingas atlikimas, pakankama instrumento valdymo technika;

15.3. 3 taškai – tvirti gebėjimai: galimos kelios muzikinio teksto klaidos, natūraliai išraiškingas atlikimas, tvirta instrumento valdymo technika;

15.4. Kiekvienas atliekamas kūrinys vertinamas atskirai.

16. Egzamino dalies Atlikimo raiška vertinimas kandidatams į muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką:

16.1. 1 taškas – silpni gebėjimai: negausios žinios, kalbėjimo sklandumo trūkumai;

16.2. 2 taškai – pakankami gebėjimai: pateikiamos pagrindinės žinios, gebėjimas pakankamai

sklandžiai kalbėti;

16.3. 3 taškai – tvirti gebėjimai: pateikiamos išsamios žinios, sklandi ir taisyklinga kalba.

17. Gebėjimų įvertinimo matrica:

Egzamino užduotys	Vertinimo taškais proporcijos
Muzikos teorija ir solfedžio	35 proc.
Atlikėjo raiška	65 roc.

18. Minimalus taškų skaičius, parodantis tinkamą kandidato pasirengimą mokytis specializuoto ugdymo krypties programas vykdančioje mokykloje, privalo sudaryti ne mažiau kaip 51 proc. galimo maksimalaus vertinimo taškais.

19. Dailės egzamino vertinimas yra kriterinis.

20. Užduoties stojant į pradinio ugdymo kartu su dailės ugdymu programos 1 klasę vertinimo kriterijai ir taškai:

20.1. Vertinama sritis – piešimo, komponavimo ir spalvinės raiškos gebėjimai.

20.1.1. 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: popieriaus plokštumoje vaizduojami keli objektai, vizualinis sumanymas iš dalies atitinka temą, naudoja keletą pagrindinių spalvų;

20.1.2. 2 taškais vertinami pakankami gebėjimai: vaizduojami įvairių formų ir dydžių objektai, sukuria vaizduojamus motyvus pagal temą, perteikia nuotaiką, naudoja pagrindines spalvas;

20.1.3. 3 taškais vertinami tvirti gebėjimai: vaizduojami įvairių dydžių objektai, naudojama daug detalių bei faktūrų, sukuria originalią kompozicinę schemą, dominuoja kompozicinių elementų gausa bei spalvų skalė.

20.2. Stojančiojo darbų applanas:

20.2.1. gabumų potencialas ir gebėjimai:

20.2.2. 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: aplanke vyrauja viena technika atlikti darbai, vaizduojamų motyvų nedaug, pasikartojantys motyvai;

20.2.3. 2 taškais vertinami pakankami gebėjimai: vaizduojami įvairūs motyvai, tačiau vyrauja stereotipiniai sprendimai;

20.2.4. 3 taškais vertinami tvirti gebėjimai: darbai išraiškingi, saviti, atlikti įvairiomis technikomis ir priemonėmis.

20.2.5. Maksimalus taškų skaičius už piešimo, komponavimo ir spalvinės raiškos gebėjimų vertinimą ir stojančiojo darbų applanco vertinimą – 6.

21. Užduoties stojant į pagrindinio ugdymo kartu su dailės ugdymu programos 5 klasę vertinimo kriterijai ir taškai:

21.1. Vertinama sritis – piešimo gebėjimai:

21.1.1. perteikti vaizduojamų objektų proporcijas, charakterį;

21.1.2. tikslingai naudoti linijas ir tonus;

21.1.3. 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: piešiamų objektų proporcijos perteiktos iš dalies, linijos naudojamos kontūrams vaizduoti, nesudėtinga toninė skalė;

21.1.4. 2 taškais vertinami pakankami gebėjimai: perteiktos objektų proporcijos, naudojamos skirtingo intensyvumo linijos bei tonai;

21.1.5 3 taškais vertinami tvirti gebėjimai: perteikiamos objektų proporcijos, naudojamos skirtingo pobūdžio linijos, plati tonų skalė, perteikta šviesotamsa.

21.2. Vertinama sritis – komponavimo gebėjimai:

21.2.1. taikyti komponavimo principus;

21.2.2. naudoti plastinės raiškos priemones;

21.2.3. vizualiai perteikti ir interpretuoti temą;

21.2.4. 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: komponuojant dėmesys skiriamas atsitiktiniams elementams, vizualinis sumanymas dalinai atspindi temą, ribotai taiko meninės raiškos priemones;

21.2.5. 2 taškais vertinami pakankami gebėjimai: komponuojant išlaikomas geometrinis centras, vyrauja ramios plokštumos, stabiliai vaizduojami kūnai, naudojamos įvairios plastinės raiškos priemonės, pasirenka motyvą pagal temą;

21.2.6. 3 taškais vertinami tvirti gebėjimai: objektai komponuojami pagal jų charakterį, harmoningai jungia formas į visumą, taiko statikos \ dinamikos, simetrijos \ asimetrijos dėsnius, perteikia judesį, naudoja dinamišką kompoziciją, interpretuoja temą.

21.3. Vertinama sritis – spalvinės raiškos gebėjimai:

21.3.1. komponuoti spalvinius elementus plokštumoje;

21.3.2. išgauti ir perteikti spalvinius derinius;

21.3.3. 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: atsitiktinis spalvinių elementų išdėstymas, naudojamos grynos spalvos, neišgaunant atspalvių, standartinis tapymo stilius;

21.3.4. 2 taškais vertinami pakankami gebėjimai: perteikiami natūrmorto spalviniai santykiai, naudojamos pagrindinės ir išvestinės spalvos, spalviniai deriniai sukuria kompozicinę visumą;

21.3.5. 3 taškais vertinami tvirti gebėjimai: komponuojami objektų spalviniai deriniai, vyrauja spalvinių dėmių ir aplinkos santykis, tikslingai naudojamos pagrindinės ir išvestinės spalvos, spalviniais deriniais sukurama kompozicinė visuma.

21.4. Vertinama sritis – stojančiojo darbų aplankas:

21.4.1. gabumų potencialas ir išsiugdyti gebėjimai;

21.4.2. kūrybingumas, pastabumas;

21.4.3. 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: aplanke vyrauja viena technika atlikti darbai, nedemonstruojami meninės raiškos elementai, vaizduojamų motyvų nedaug, pasikartojantys vizualiniai sprendimai;

21.4.4. 2 taškais vertinami pakankami gebėjimai: pateikti įvairiomis technikomis atlikti darbai, tačiau trūksta įvairių kompozicinių motyvų, vyrauja stereotipiniai sprendimai;

21.4.5. 3 taškais vertinami tvirti gebėjimai: darbai išraiškingi, atlikti įvairiomis technikomis, pasižymi meninių sprendimų savitumu, linijų bei spalvinių sprendimų įvairove, vaizduojamos įvairios temos, fantazuojama, improvizuojama;

21.5. Maksimalus taškų skaičius už piešimo, komponavimo ir spalvinės raiškos gebėjimų vertinimą ir stojančiojo darbų aplanko vertinimą – 27.

22. Užduoties stojant į pagrindinio ugdymo kartu su dailės ugdymu programos I gimnazijos klasę vertinimo kriterijai ir taškai:

22.1. Vertinama sritis – piešimo gebėjimai:

22.1.1. komponuoti piešiamus objektus lapo plokštumoje;

22.1.2. perteikti objektų proporcijas, konstrukciją perspektyvoje;

22.1.3. tikslingai naudoti linijas, tonus sukuriant erdvės įspūdį;

22.1.4. 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: piešiami objektai komponuojami nepaisant komponavimo principų, vaizduojami netikslūs objektų siluetai, proporcijos, tonų skalė ribota, minimaliai perteikia erdvės įspūdį;

22.1.5. 2 taškais vertinami pakankami gebėjimai: piešiami objektai komponuojami išlaikant optimalų santykį, perteiktos objektų proporcijos, konstrukcija, naudojama pozicinė, linijinė ir erdvinė perspektyva, tonų pagalba sukuriama erdvės įspūdis;

22.1.6. 3 taškais vertinami tvirti gebėjimai: piešiami objektai komponuojami lapo plokštumoje, išlaikant kompozicinį centrą, tiksliai perteikia proporcijas bei dydžių santykį, naudoja pozicinę, linijinę ir erdvinę perspektyvą, naudoja konstruktyvų formos modeliavimą, perteikia objektų formą šviesos ir šešėlio tonų pagalba, sukuriama erdvės įspūdis.

22.2. Vertinama sritis – komponavimo gebėjimai:

22.2.1. taikyti komponavimo principus;

22.2.2. tikslingai naudoti plastinės raiškos priemones;

22.2.3. kūrybiškai interpretuoti temą;

22.2.4. 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: vaizduojamam motyvui trūksta komponuojamų formų darnumo, naudojamos atsitiktinės raiškos priemonės, neperteikiama pagrindinė kompozicijos idėja;

22.2.5. 2 taškais vertinami pakankami gebėjimai: komponuoja pasirinktus temos elementus, naudoja komponavimo principus, pasirenkama piešinio stilistika, vizualinis sumanymas atspindi pateiktą temą;

22.2.6. 3 taškais vertinami tvirti gebėjimai: objektus ir žmonių figūras grupuoja pagal prasminį ryšį, parenka ir naudoja įvairius komponavimo principus sumanymo perteikimui, tikslingai naudoja plastinės raiškos priemones, originaliai perteikia personažų charakterius, naudoja įvairių dydžių kompozicinius elementus, interpretuoja temą.

22.3. Vertinama sritis – spalvinės raiškos gebėjimai:

22.3.1. perteikti vaizduojamo natūrmorto koloritą;

22.3.2. išgauti ir derinti spalvas;

22.3.3. 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: atkuria pagrindinius spalvinius derinius, naudoja ribotą spalvų skalę;

22.3.4. 2 taškais vertinami pakankami gebėjimai: perteikia natūrmorto spalvinį koloritą, spalvinių dėmių santykius, sukuria spalvinės kompozicijos pusiausvyrą;

22.3.5. 3 taškais vertinami tvirti gebėjimai: perteikia spalvines plokštumas, šviesą ir šešėlius, sukuria piešinio ir spalvinių tonų vienovę, išgauna pagrindines ir papildomas išvestines spalvas, derina tarpusavyje, formą modeliuoja spalvomis, perteikia erdvės įspūdį.

22.4. Vertinama sritis – stojančiojo darbų aplankas:

22.4.1. gabumų potencialas ir išsiugdyti gebėjimai;

22.4.2. kūrybingumas, pastabumas;

22.4.3. 1 balu vertinami silpni gebėjimai: vyrauja pasikartojantys vaizduojamų motyvų sprendimai, viena technika atlikti darbai, ribota plastinė raiška;

22.4.4. 2 balais vertinami pakankami gebėjimai: vaizduojami įvairūs aplinkos motyvai, vyrauja stereotipiniai sprendimai, naudojamos įvairios technikos, tačiau stinga originalių komponavimo sprendimų;

22.4.5. 3 balais vertinami tvirti gebėjimai: demonstruojama vaizduojamų motyvų įvairovė, perteikiami išraiškingi ir saviti charakteriai, gausu įvairių detalių, pasirenkamos įdomios temos, improvizuojama, fantazuojama, darbai atlikti įvairiomis technikomis, pasižymi meninių sprendimų savarankiškumu;

22.5. Maksimalus taškų skaičius už piešimo, komponavimo ir spalvinės raiškos gebėjimų vertinimą ir stojančiojo darbų aplanko vertinimą – 30.

23. Gebėjimų įvertinimo matrica:

Klasė	Kompozicija, piešimas spalvinė raiška	Kūrybinių darbų aplankas
1-4	50 proc.	50 proc.
5-8	80 proc.	20 proc.
9-12	80 proc.	20 proc.

24. Minimalus taškų skaičius, parodantis tinkamą kandidato pasirengimą mokytis specializuoto ugdymo krypties programas vykdančioje mokykloje, privalo sudaryti ne mažiau kaip 51 proc. galimo maksimalaus vertinimo taškais.

25. Vertinimo tvarka:

25.1. kiekvienas komisijos narys vertinimo lape parašo savo vertinimą stojančiajam pagal vertinimo kriterijus;

25.2. kiekvienas komisijos narys perduoda savo vertinimų lapą komisijos pirmininkui;

25.3. komisijos pirmininkas suskaičiuoja balus ir išveda kiekvieno mokinio vertinimo vidurkį;

25.4. vertinimo komisijos pirmininkas egzamino galutinę vertinimo suvestinę, pasirašytą visų komisijos narių, perduoda priėmimo komisijos pirmininkui.

26. Stojamojo egzamino organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisiją, priėmimo komisiją, vertinimo kriterijus įsakymu tvirtina gimnazijos direktorius.

IV. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ REIKALAVIMAI

27. Stojantiems į pradinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos 1 klasę:

27.1. Muzikos teorija ir solfedžio:

27.1.1. trys motyvo-frazės apimties skirtingo ritmo dariniai, sudaryti iš pagrindinių ritminių verčių (pusinė, ketvirtinė, aštuntinė, šešioliktinė, ritminės vertės su tašku, sinkopė);

27.1.2. trys melodinės frazės su laipsniškomis slinktimis, šuoliu (-ais) iki gryniosios kvintos pagrindinėmis ritmo vertėmis (pusinėmis, ketvirtinėmis, aštuntinėmis ir ketvirtinėmis su tašku);

27.1.3. užduotys, nurodytos 14.1. punkte pateikiamos sudėtingėjimo tvarka.

28. Atlikėjo raiška:

28.1. viena lietuvių liaudies arba kompozitoriaus sukurta daina.

29. Stojantiems į pradinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu 2 klasę:

29.1. Muzikos teorija ir solfedžio:

29.1.1. nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas;

29.1.2. mažorinio, minorinio kvintakordo atpažinimas;

29.1.3. atkartoti tris motyvo-frazės apimties skirtingus ritmo darinius, sudarytus iš pagrindinių ritminių verčių (pusinė, ketvirtinė, aštuntinė, šešioliktinė, ritminės vertės su tašku, sinkopė);

30. Stojantiems į pradinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu 3 klasę:

30.1. Muzikos teorija ir solfedžio:

30.1.1. nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas;

30.1.2. intervalų atpažinimas, išskyrus sekstą, septimą ir tritonį;

30.1.3. mažorinio, minorinio kvintakordo atpažinimas;

30.1.4. padainuoti žinomą gamą;

30.1.5. atlikti iš natų tris motyvo-frazės apimties skirtingus ritmo darinius, sudarytus iš pagrindinių ritminių verčių (pusinė, ketvirtinė, aštuntinė, šešioliktinė).

31. Stojantiems į pradinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu 4 klasę:

31.1. Muzikos teorija ir solfedžio:

31.1.1. nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas;

31.1.2. intervalų atpažinimas;

- 31.1.3. mažorinio, minorinio kvintakordo atpažinimas;
- 31.1.4. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D) atpažinimas;
- 31.1.5. padainuoti žinomą gamą, atpažinti dėmes laipsnius;
- 31.1.6. atlikti iš natų tris motyvo-frazės apimties skirtingus ritmo darinius, sudarytus iš pagrindinių ritminių verčių (pusinė, ketvirtinė, aštuntinė, šešioliktinė, ritminės vertės su tašku);

31.2. Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

31.2.1. etiudas;

31.2.2. pjesė.

31.3. Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo arba dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:

31.3.1. dviejų skirtingo charakterio dainų atlikimas;

31.3.2. vieno muzikos kūrinio skambinimas fortepijonu (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu.

32. Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos 5 klasę:

32.1. Muzikos teorija ir solfedžio:

32.1.1. mažoro ir natūraliojo, harmoninio, melodinio minoro gamų iki 2 prieraktinių ženklų dainavimas;

32.1.2. pastoviųjų ir nepastoviųjų dėmes laipsnių dainavimas tonacijomis iki 2 prieraktinių ženklų;

32.1.3. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D) atpažinimas;

32.1.4. intervalai nuo duoto garso;

32.1.5. periodo formos nesudėtingo nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas tonacijomis iki 2 prieraktinių ženklų;

32.1.6. vienbalsis sakinio formos melodinis diktantas tonacijomis iki 2 prieraktinių ženklų;

32.2. Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

32.2.1. etiudas;

32.2.2. pjesė.

32.3. Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo arba dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:

32.3.1. dviejų skirtingo charakterio dainų atlikimas;

32.3.2. vieno muzikos kūrinio skambinimas fortepijonu (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu.

33. Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos 6 klasę:

33.1. Muzikos teorija ir solfedžio:

33.1.1. mažoro ir natūraliojo, harmoninio, melodinio minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;

33.1.2. dermės laipsnių dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

33.1.3. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D su apvertimais, D₇) atpažinimas;

33.1.4. intervalai nuo duoto garso;

33.1.5. periodo formos nesudėtingo nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

33.1.6. vienbalsis periodo formos melodinis diktantas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

33.2. Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

33.2.1. etiudas arba virtuozinė pjesė;

33.2.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.

33.2.3. stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis;

33.3. Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:

33.3.1. vienos liaudies dainos atlikimas;

33.3.2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.

33.4. Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiazos dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką.

33.4.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiazos stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.

34. Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos 7 klasė:

34.1. Muzikos teorija ir solfedžio:

34.1.1. mažoro ir natūraliojo, harmoninio, melodinio minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;

34.1.2. dermės laipsnių dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

34.1.3. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D, D₇ su apvertimais) atpažinimas;

34.1.4. intervalai nuo duoto garso;

34.1.5. periodo formos nesudėtingo nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

34.1.6. vienbalsis periodo formos melodinis diktantas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

34.2. Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

34.2.1. etiudas arba virtuozinė pjesė;

34.2.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.

34.2.3. stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis;

- 34.3. Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:
 - 34.3.1. vienos liaudies dainos atlikimas;
 - 34.3.2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.
- 34.4. Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo pagrindinį branduolio dalyką:
 - 34.4.1. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas;
 - 34.4.2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu;
 - 34.4.3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo instrumentu);
 - 34.4.4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jeigu mokėsi diriguoti).
- 34.5. Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiaz) dainavimo pagrindinį branduolio dalyką.
 - 34.5.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiaz) stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.
- 35. Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos 8 klasę:
 - 35.1. Muzikos teorija ir solfedžio:
 - 35.1.1. mažoro ir natūraliojo, harmoninio, melodinio minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;
 - 35.1.2. dermės laipsnių dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;
 - 35.1.3. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D, su apvertimais, D₇) atpažinimas;
 - 35.1.4. intervalai nuo duoto garso;
 - 35.1.5. periodo formos nesudėtingo nežinomo muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;
 - 35.1.6. vienbalsis periodo formos melodinis diktantas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;
 - 35.2. Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:
 - 35.2.1. etiudas arba virtuozinė pjesė;
 - 35.2.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.
 - 35.2.3. stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis;
 - 35.3. Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:
 - 35.3.1. vienos liaudies dainos atlikimas;
 - 35.3.2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.
 - 35.4. Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo pagrindinį branduolio dalyką:
 - 35.4.1. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas;

35.4.2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu;

35.4.3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo instrumentu);

35.4.4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jeigu mokėsi diriguoti).

35.5. Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiazo dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką.

35.5.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiazo stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.

36. Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos I gimnazijos klasę:

36.1. Muzikos teorija ir solfedžio:

36.1.1. natūraliojo, harmoninio, melodinio mažoro ir minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;

36.1.1. intervalų atpažinimas ir dainavimas;

36.1.2. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D, D₇ su apvertimais,) atpažinimas ir dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

36.1.3. periodo formos vidutinio sudėtingumo nežinomo vienbalsio muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas paprastaisiais arba sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

36.1.4. vienbalsis periodo formos melodinis diktantas paprastaisiais ar sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.

36.2. Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

36.2.1. etiudas arba virtuozinė pjesė;

36.2.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.

36.3. stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis;

36.4. Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:

36.4.1. vienos liaudies dainos atlikimas;

36.4.2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.

36.5. Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo pagrindinį branduolio dalyką:

36.5.1 vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas;

36.5.2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu;

36.5.3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo instrumentu);

36.5.4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jeigu mokėsi diriguoti).

36.6. Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiazos dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką.

36.6.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiazos stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonogramaa.

37. Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos II gimnazijos klasę:

37.1. Muzikos teorija ir solfedžio:

37.1.1. natūraliojo, harmoninio, melodinio mažoro ir minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;

37.1.2. intervalų atpažinimas ir dainavimas (paprastieji, būdingieji harmoninio mažoro ir harmoninio minoro intervalai, tritonis);

37.1.3. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D, D₇, DVII₇ su apvertimais ir sprendimais) atpažinimas ir dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.

37.1.4. periodo formos vidutinio sudėtingumo nežinomo vienbalsio muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas paprastaisiais arba sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

37.1.5. vienbalsis periodo formos arba sakinio formos dvibalsis melodinis diktantas paprastaisiais ar sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.

37.2. Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

37.2.1. etiudas arba virtuozinė pjesė;

37.2.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.

37.2.3. stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis;

37.3. Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:

37.3.1. vienos liaudies dainos atlikimas;

37.3.2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.

37.4. Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo pagrindinį branduolio dalyką:

37.4.1. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas;

37.4.2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu;

37.4.3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo instrumentu);

37.3.4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jeigu mokėsi diriguoti).

37.5. Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiazos dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką.

37.5.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiazos stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.

38. Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos III gimnazijos klasę:

38.1. Muzikos teorija ir solfedžio:

38.1.1. natūraliojo, harmoninio, melodinio, alteruotų mažoro ir minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;

38.1.2. intervalų atpažinimas ir dainavimas (paprastieji, būdingieji harmoninio mažoro ir harmoninio minoro intervalai, tritonis);

38.1.3. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D, D₇, DVII₇, SII₇ su apvertimais ir sprendimais) atpažinimas ir dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.

38.1.4. periodo formos vidutinio sudėtingumo nežinomo vienbalsio muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas paprastaisiais arba sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

38.1.5. vienbalsis periodo formos arba sakinio formos dvibalsis melodinis diktantas paprastaisiais ar sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.

38.2. Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

38.2.1. etiudas arba virtuozinė pjesė;

38.2.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis.

38.2.3. stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis;

38.3. Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:

38.3.1. vienos liaudies dainos atlikimas;

38.3.2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.

38.4. Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo pagrindinį branduolio dalyką:

38.4.1. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas;

38.4.2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu;

38.4.3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo instrumentu);

38.4.4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jeigu mokėsi diriguoti).

38.5. Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiaz dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką.

38.5.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiaz stiliu. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.

39. Stojantiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos IV gimnazijos klasę:

39.1. Muzikos teorija ir solfedžio:

39.1.1. natūraliojo, harmoninio, melodinio, alteruotų mažoro ir minoro gamų iki 3

prieraktinių ženklų dainavimas;

39.1.2. intervalų atpažinimas ir dainavimas (paprastieji, būdingieji harmoninio mažoro ir harmoninio minoro intervalai, tritonis);

39.1.3. pagrindinių tonacijos akordų (T, S, D, D₇, DVII₇, SII₇ su apvertimais ir sprendimais) atpažinimas ir dainavimas tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.

39.1.4. periodo formos vidutinio sudėtingumo nežinomo vienbalsio muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas paprastaisiais arba sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;

39.1.5. periodo formos dvibalsis melodinis diktantas paprastaisiais ar sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų.

39.2. Atlikėjo raiška stojantiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba gitaros, arba pučiamųjų, arba mušamųjų instrumentų branduolio dalyką:

39.2.1. etiudas arba virtuozinė pjesė;

39.2.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas arba viena jo dalis;

39.2.3. stojantiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis;

39.3. Atlikėjo raiška stojantiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:

39.3.1. vienos liaudies dainos atlikimas;

39.3.2. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas.

39.4. Atlikėjo raiška stojantiems į choro dainavimo ir dirigavimo pagrindinį branduolio dalyką:

39.4.1. vienos laisvai pasirinktos dainos atlikimas;

39.4.2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) arba atlikimas kitu muzikos instrumentu;

39.4.3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo instrumentu);

39.4.4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jeigu mokėsi diriguoti).

39.5. Atlikėjo raiška stojantiems į populiariosios muzikos (ir/ar džiazos dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką.

39.5.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir/ar džiazos stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma.

40. Užduoties stojant į pradinio ugdymo kartu su dailės ugdymu programos, pradinio ugdymo kartu su meniniu ugdymu programos 1 klasę reikalavimai:

40.1. Piešimo ir kompozicijos gebėjimų patikrinimo užduotis:

40.1.1. piešiama, komponuojama pagal nesudėtingo siužeto tekstą arba temą;

40.1.2. rekomenduojamos priemonės - įvairūs pieštukai bei A5/A4 lapo formatas;

40.1.3. rekomenduojama užduočiai skirti iki 30 minučių.

40.2. Spalvinės raiškos gebėjimų patikrinimo užduotis:

40.2.1. priemonėmis (pieštukais, kreidelėmis ar guašu) spalvinama kompozicija pagal temą.

40.3. Stojančiojo aplanką turi sudaryti 8–10 skirtingų kūrinių.

41. Užduoties stojant į pagrindinio ugdymo kartu su dailės ugdymu programos 5 klasę reikalavimai:

41.1. Piešimo gebėjimų patikrinimo užduotis:

41.1.2. piešiami iš natūros du-trys nesudėtingi, aiškių formų objektai;

41.1.3. rekomenduojamos priemonės: A4 formato lapas, paprasti pieštukai.

41.2. Komponavimo gebėjimų patikrinimo užduotis:

41.2.2. kuriama teminė figūrinė kompozicija;

41.2.3. rekomenduojamos priemonės: A4 formato lapas, pasirenkamos piešimo priemonės (spalvoti pieštukai, kreidelės, guašas).

41.3. Spalvinės raiškos gebėjimų patikrinimo užduotis:

41.3.1. tapomas spalvotų objektų natūrmortas;

41.3.2. rekomenduojamos priemonės: A3 \ A4 formato lapas, guašas.

41.4. Stojančiojo darbų aplanką turi sudaryti 10–15 skirtingų dailės kūrinių.

42. Užduoties stojant į pagrindinio ugdymo kartu su dailės ugdymu programos, pagrindinio ugdymo kartu su meniniu ugdymu programos I gimnazijos klasę reikalavimai:

42.1. Piešimo gebėjimų patikrinimo užduotis:

42.1.1. geometrinių figūrų ir/arba buitinių daiktų piešimas;

42.1.2. rekomenduojamos priemonės A3 formato lapas, paprasti pieštukai.

42.2. Komponavimo gebėjimų patikrinimo užduotis:

42.2.1. siužetinė kompozicija pagal pateiktą temą su žmonių figūromis;

42.2.2. rekomenduojamos priemonės: A3 formato lapas, pasirinktos vaizdavimo priemonės.

42.3. Spalvinės raiškos gebėjimų patikrinimo užduotis:

42.3.1. tapomas skirtingų medžiagų, įvairių spalvų objektų natūrmortas;

42.3.2. rekomenduojamos priemonės: A3 formato lapas, guašas.

42.4. Stojančiojo darbų aplanką turi sudaryti 12–15 skirtingų dailės kūrinių.

V. VERTINIMO PROTOKOLO FORMA IR SAUGOJIMAS

43. Stojamojo egzamino vertinimo protokolas sudaromas pagal Dokumentų rengimo taisyklių reikalavimus (Lietuvos vyriausiojo archyvaro įsakymas „Dėl dokumentų rengimo taisyklių patvirtinimo“ 2011 m. liepos 4 d. Nr. V-117) ir saugomas gimnazijos archyve.

VI. VERTINIMO REZULTATŲ PASKELBIMAS

44. Galutiniai vertinimo rezultatai skelbiami tik asmeniškai, kiekvieno vaiko tėvams, atvykus į gimnaziją.

VII. STOJAMOJO EGZAMINO DARBŲ SAUGOJIMAS

45. Piešimo, tapybos ir kompozicijos darbai, atlikti stojamojo egzamino į Dailės skyrių metu, saugomi gimnazijoje 1 metus.

46. Vaiko brandos mokyklai patikrinimo testai saugomi gimnazijoje 1 metus.

VIII. BAIGIAMOSIOS NUOSTATOS

47. Gimnazija pasilieka teisę:

47.1. nepriimti stojančiojo net ir esant laisvų vietų klasėje, jeigu jo bendrasis pasirengimas ir meniniai gebėjimai neatitinka gimnazijos reikalavimų;

48. skelbti papildomą priėmimą į atskiras klases, jeigu pagrindinio stojimo metu toje klasėje nesurinktas reikiamas mokinių skaičius.

49. Mokinių stojamojo egzamino mokyti pagal specializuoto meninio ugdymo krypties programas organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašo pakeitimai tvirtinami direktoriaus įsakymu.
